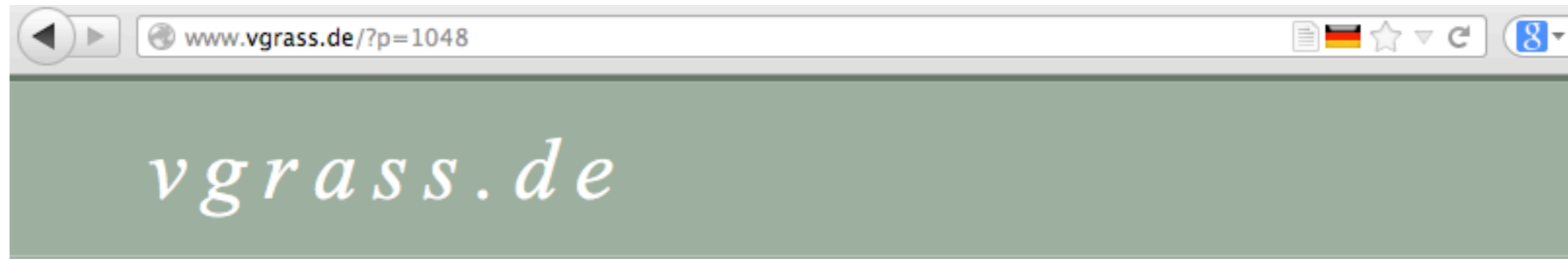


Content Flat Rate Revisited

Volker Grassmuck
@
IViR, 15 April 2013



13. April 2013

Sharing Licence Library

Abgelegt unter: [Deutsch](#), [English](#), [Português](#), [library](#) — Tags: [authors' rights](#), [collective management](#), [Free Culture](#), [IP repression](#), [p2p funding](#), [public policy](#), [sharing licence](#) — vg @ 03:55 [Bearbeiten](#)

This is a collection of materials on the proposals to legalize file-sharing in exchange for a flat-rate remuneration. These proposals are as old as P2P file-sharing itself. They have been advanced by law scholars, people from the music industry, consumer and Internet user organisations, collecting societies and political parties. They have come in the form of feasibility studies, passionate manifestos, scholarly and popular articles, law proposals and (near) pilot projects. And they have come under names such as alternative compensation system, content or culture flat-rate, licence globale, artistic freedom voucher, noncommercial use levy and sharing licence. If you have materials (text, audio, video) that should be in this collection, please mail me. Any discussion paper, law proposal, artist's statement from any country in any language pertinent to the subject is welcome. Broken links as well. Thank you.

- Last updated 13.04.2013 -

THE SKY IS RISING!

BY floor 64

Contrary to the dire warnings of the legacy entertainment industry players, the market is booming, with ever greater content choices for consumers, more options for creators, and many more opportunities for smart businesses & artists to make money.

THROUGH A DECADE OF ECONOMIC AND TECHNOLOGICAL UPHEAVAL, THE ENTERTAINMENT INDUSTRY **GREW 50%** WHILE CONSUMERS **INCREASED SPENDING** ON ENTERTAINMENT

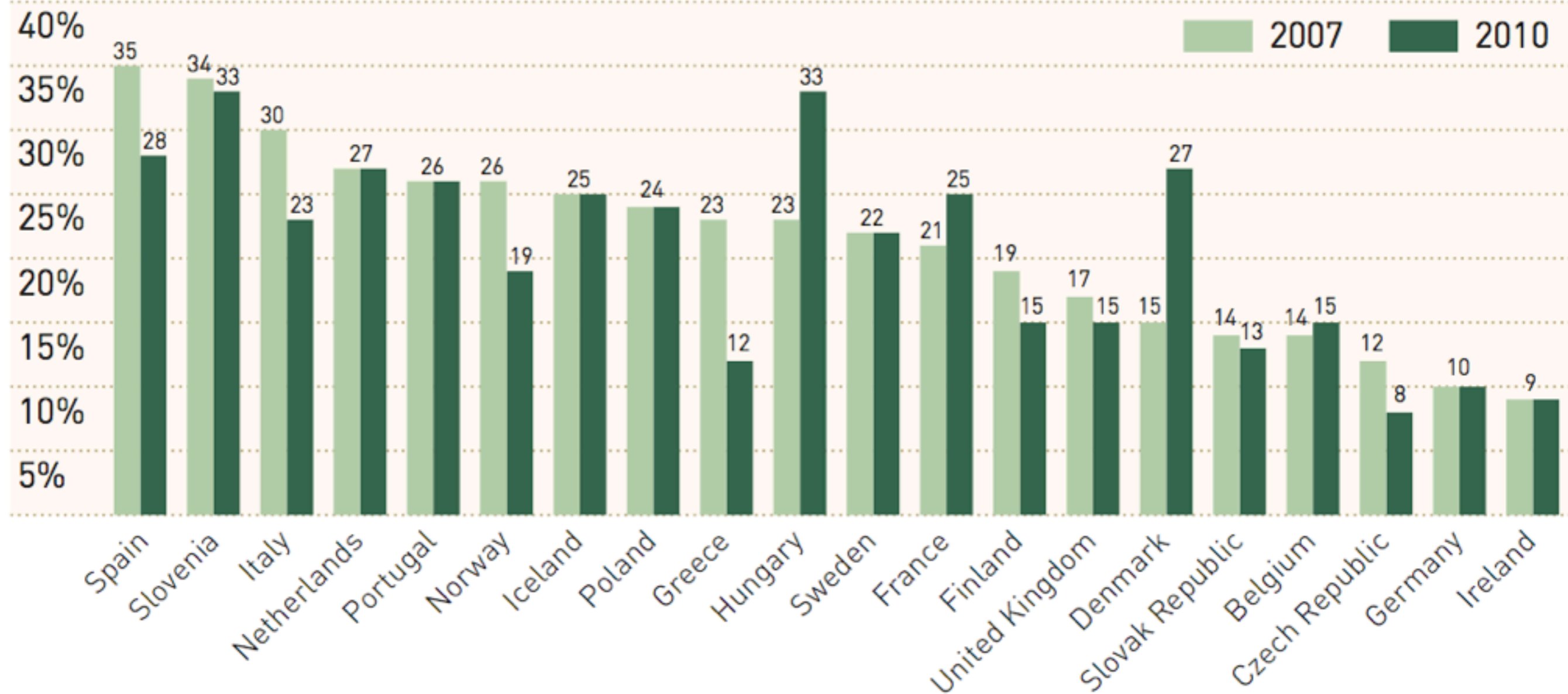


Authors' and artists' earnings?

- Authors' contract law
- Enforcement
- Collective management

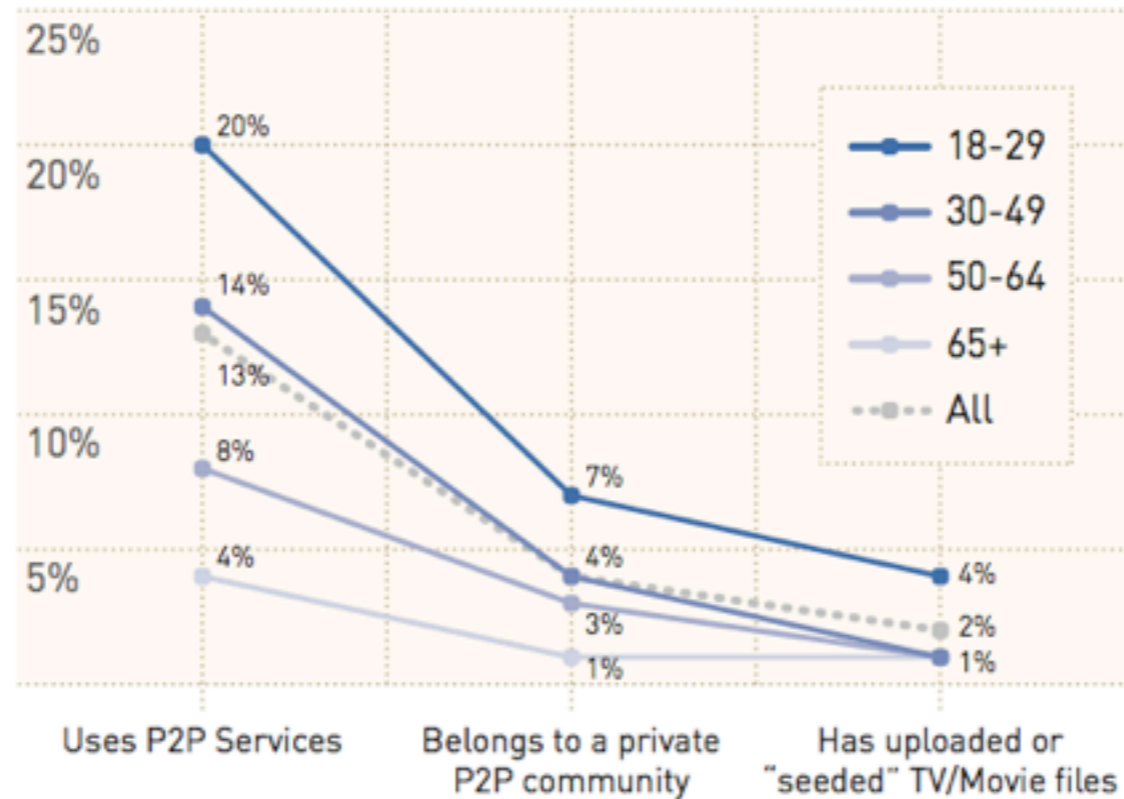
Peer-To-Peer File Sharers in Europe

[AMONG INTERNET USERS, SOURCE: OECD/EUROSTAT]



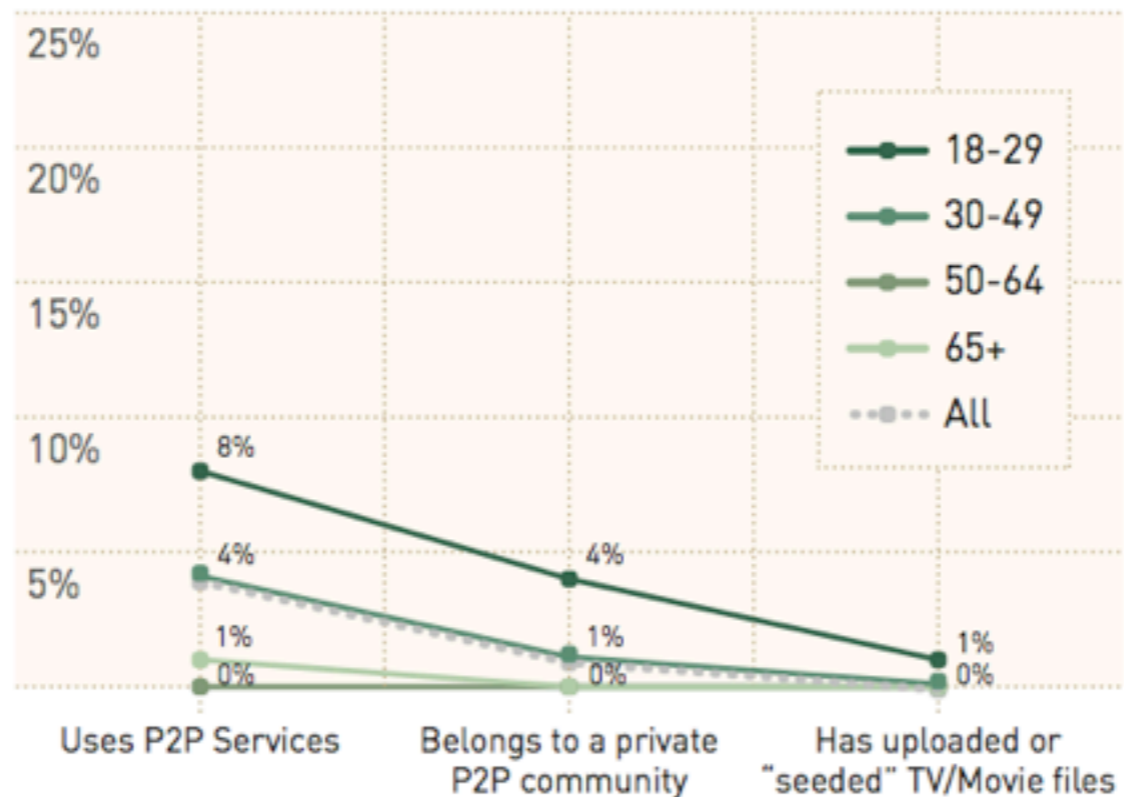
File Sharing Practices (US)

[AMONG THE 79% WITH HOME INTERNET ACCESS]



File Sharing Practices (Germany)

[AMONG THE 77% WITH HOME INTERNET ACCESS]



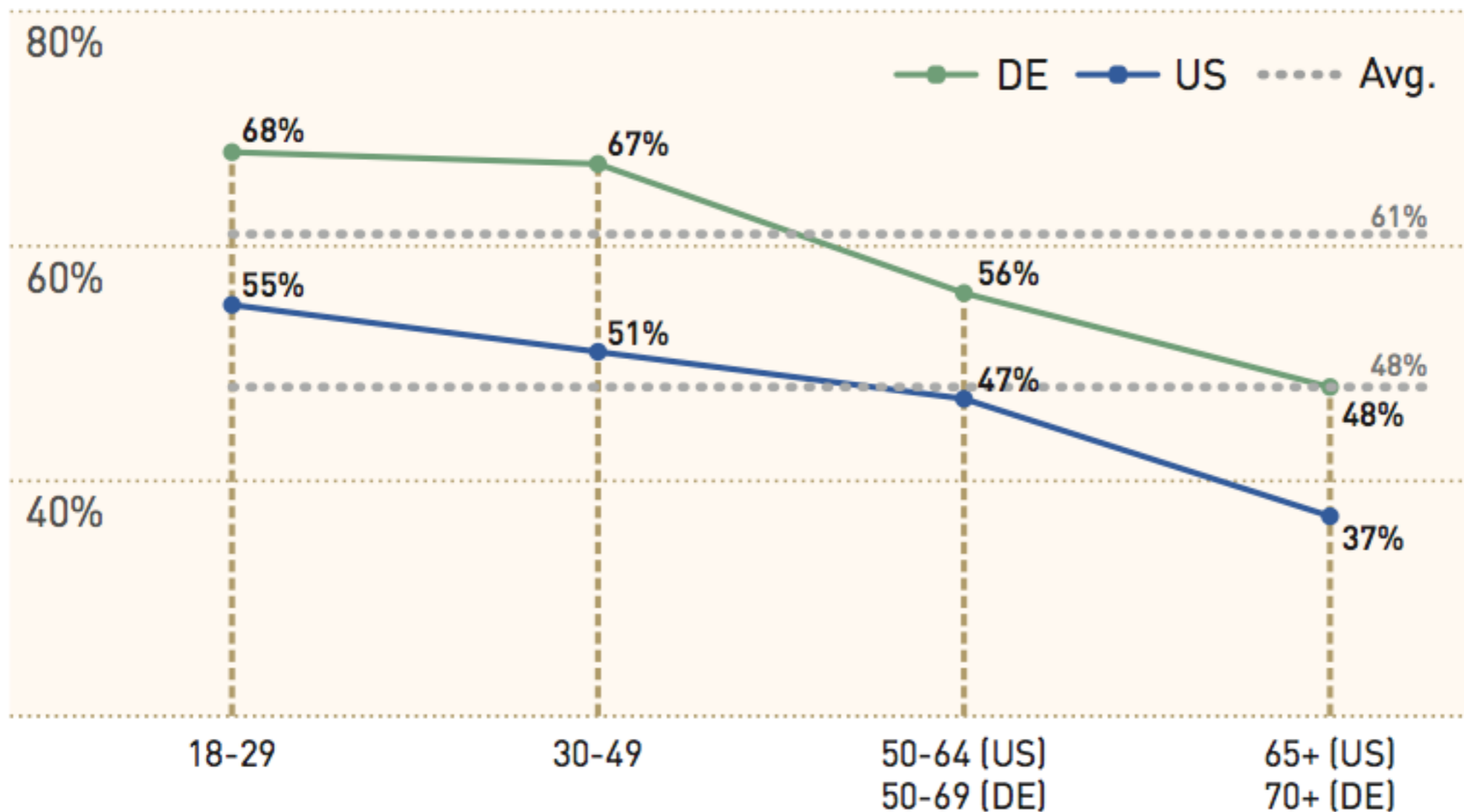
Joe Karaganis with
Lennart Renkema:
**Copy Culture in the
US & Germany,**
Columbia University,
January 2013
[http://
americanassembly.org/
project/copy-culture-us-
and-germany](http://americanassembly.org/project/copy-culture-us-and-germany)

Vergleich Ertrag legale ./. illegale Downloads

- ❖ ca. € 0,60 (netto) pro legal verkauftem Download gegenüber € 90,00 pro erfassten illegalen Download bei Rechtsverletzern, die zahlen
- ❖ Der Ertrag bei erfassten und bezahlten illegalen Downloads ist das 150 fache!
Das bedeutet: Wenn 1.250 Rechtsverletzer erfasst werden, die zahlen, müssten zur Erwirtschaftung des entsprechenden Ertrages 150.000 Downloads legal verkauft werden
- ❖ Bei einer Zahlquote von 25 % müssten also pro Monat 5.000 illegale Downloads eines bestimmten Produktes erfasst werden. Dies ist pro Woche eine Erfassungszahl von 1.000, was bei gut laufenden Themen realistisch ist
- ❖ Die Zahlquote wird durch Vergleichsschlüsse und Ratenzahler regelmäßig bei einem durchschnittlichen Überwachungs- und Bearbeitungszeitraum von 6 Monaten gesteigert

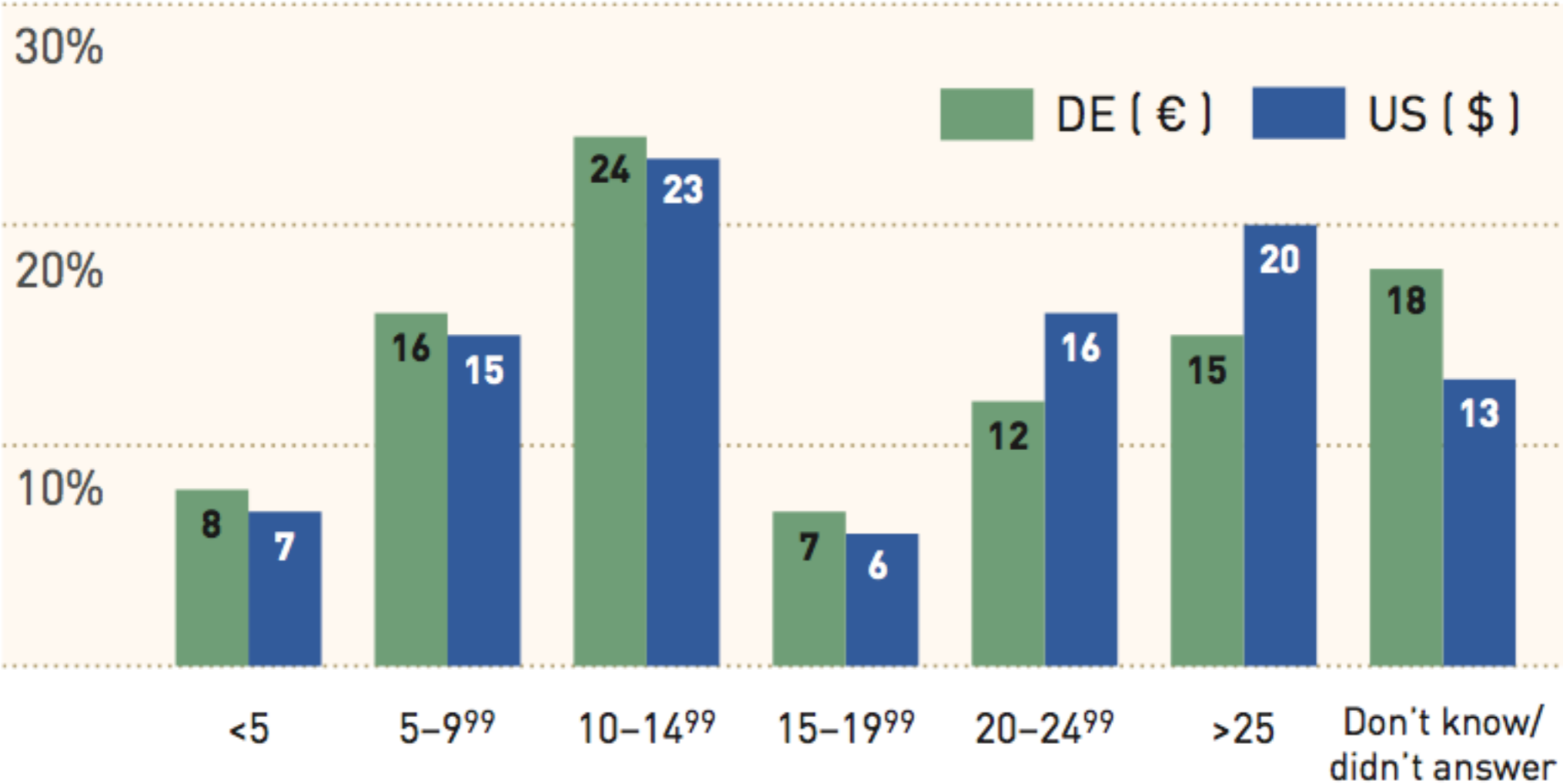


Would You Pay A Small Broadband Fee To Compensate Creators If File Sharing Were Legalized? (US and Germany)



How Much Would You Be Willing To Pay Each Month To Have Access To All Songs, TV Shows & Movies? (US and Germany)

[BASED ON THOSE WHO FAVOR A MONTHLY LEVY]



France

Philippe Aigrain & Creation-Public-Internet:
Creative Contribution based on exhaustion
of rights + social rights

<http://paigrain.debatpublic.net/?p=5462&lang=en>

non-market activities
of individuals



public domain, mediation
memory, education, research

cultural fair trade
publishing and distribution



legal, technical and fiscal
common infrastructures

Poland

French proposal adopted by the Foundation
for Modern Poland

Brazil

GPOPAI

Allan Rocha

Marcos Souza back in MinC



Compartilhamento legal!



Grüne fordern Internetabgabe von fünf Euro

ERIC FREY, 9. Oktober 2012, 17:39

Um Urheberrechte abzugelten und Up- und Downloads straffrei zu machen

Wie kann man verhindern, dass Hunderttausende durch ihre Internet-Nutzung gegen das Urheberrecht verstoßen, hohe Strafen riskieren, und Kreative um das Entgelt für ihre Leistungen umfallen? Als Alternative zu den Rufen nach strengerer Verfolgung oder der Ausweitung der Leerkassettenabgabe auf alle Computer-Festplatten lancieren die Grünen nun einen anderen Vorschlag: Eine Abgabe auf alle Breitbandanschlüsse soll einerseits Geld in die Kassen der Verwertungsgesellschaften spülen und andererseits das Up- und Downloaden von Bildern, Liedern und Filmen für den privaten Gebrauch straffrei machen.

MEHR ZUM THEMA

ALTERNATIVE: IP, Services und Lösungen von next layer

GELD: Bank Austria - Partner in allen Geldfragen

EURO: mPAY24 - Die Online-Zahlungslösung

Werbung

Fünf Euro pro Monat

Fünf Euro pro Monat soll für jeden Breitbandanschluss eingehoben werden, schlägt der grüne Kultursprecher Wolfgang Zinggl vor. Bei 2,2 bis 2,3 Millionen Anschlüssen in Österreich wären das knapp 140 Millionen Euro im Jahr,



fotos: ap, reuters montage: seywald

"Gerade in einem kleinen Land wäre es gut, ein solches System auszuprobieren." Damit Captain Jack Sparrow aus "Fluch der Karibik" ungestraft auf private PCs gelangen kann, soll eine Abgabe auf alle Breitbandanschlüsse sorgen. Die müssten auch Nicht-Piraten-Fans bezahlen.

bezahlte Anzeige

AK

WIR SIND ÜBER
3 MILLIONEN
STIMMEN
FÜR MEHR
VERTEILUNGS-
GERECHTIGKEIT.

GERECHTIGKEIT MUSS SEIN



Consumers & Creators

for creations in the digital age

#P

A framework to encourage and regulate cultural content

I. A license for not-for-profit sharing between individuals

Rights and obligations

We propose to introduce a right to non-for-profit sharing granted to individuals (i.e. non-commercial up- and downloading) of digital audio- and audiovisual works (and all other media that wish to be included in the proposed system). Commercial facilitating of peer2peer use -like the commercial offering of digital on demand (streaming) services- will be allowed through a license on the conditions as defined in part II of this proposal.

In order for the collected sums to be foreseeable and acceptable by those who contribute to creative works (in the widest sense), the license must be compulsory. The fee must be reasonable, in order to be acceptable for consumers.

<http://3c-da.org>

Spindler study

We're good on:

- downloads (private copying exception; DE: ‚legal source‘)
- remixing
- moral rights (but: no anon comm!)
- choice between exception and DRM (Peukert)
- measuring with privacy

Spindler study

Issues:

- making available (change InfoSoc Dir)
- international collision law (geoblocking!)
- ‚non-commercial‘ & ‚private‘
- substitution of streaming & download service
- rate setting (1,60 - 120,- €/m)
- collecting societies: need reform
- data

Spindler study

Reaction: CF is dead (rates, privacy, InfoSoc Dir)

- Party congress on 26. April
- InfoSoc Dir - starting now, adoption 2015/6



C3S. Caring for free culture.

Die C3S ist eine gemeinschaftliche Initiative mit KünstlerInnen und für KünstlerInnen, eine neue und richtungweisende europäische Verwertungsgesellschaft zu gründen. Eine nicht-exklusive Verwertungsgesellschaft, die es MusikerInnen ermöglicht, ihre unter nicht-kommerziellen Creative-Commons-Lizenzen veröffentlichten Werke außerhalb traditioneller Schemata kommerziell verwerten zu lassen. Mehr als das, die C3S wird auch offen sein für die kommerzielle Verwertung von Werken unter anderen freien Lizenzen einschließlich der Werke, die ohne explizit definierte Lizenz veröffentlicht werden.

<http://c-3-s.eu>

Pilot Project Sharing Licence



Audience

5 €/m.

Installation of plugins

Pilot Project Sharing Licence



Authors & Artists

Covenant not to sue

Metadata

Pilot Project Sharing Licence



Distributive Justice

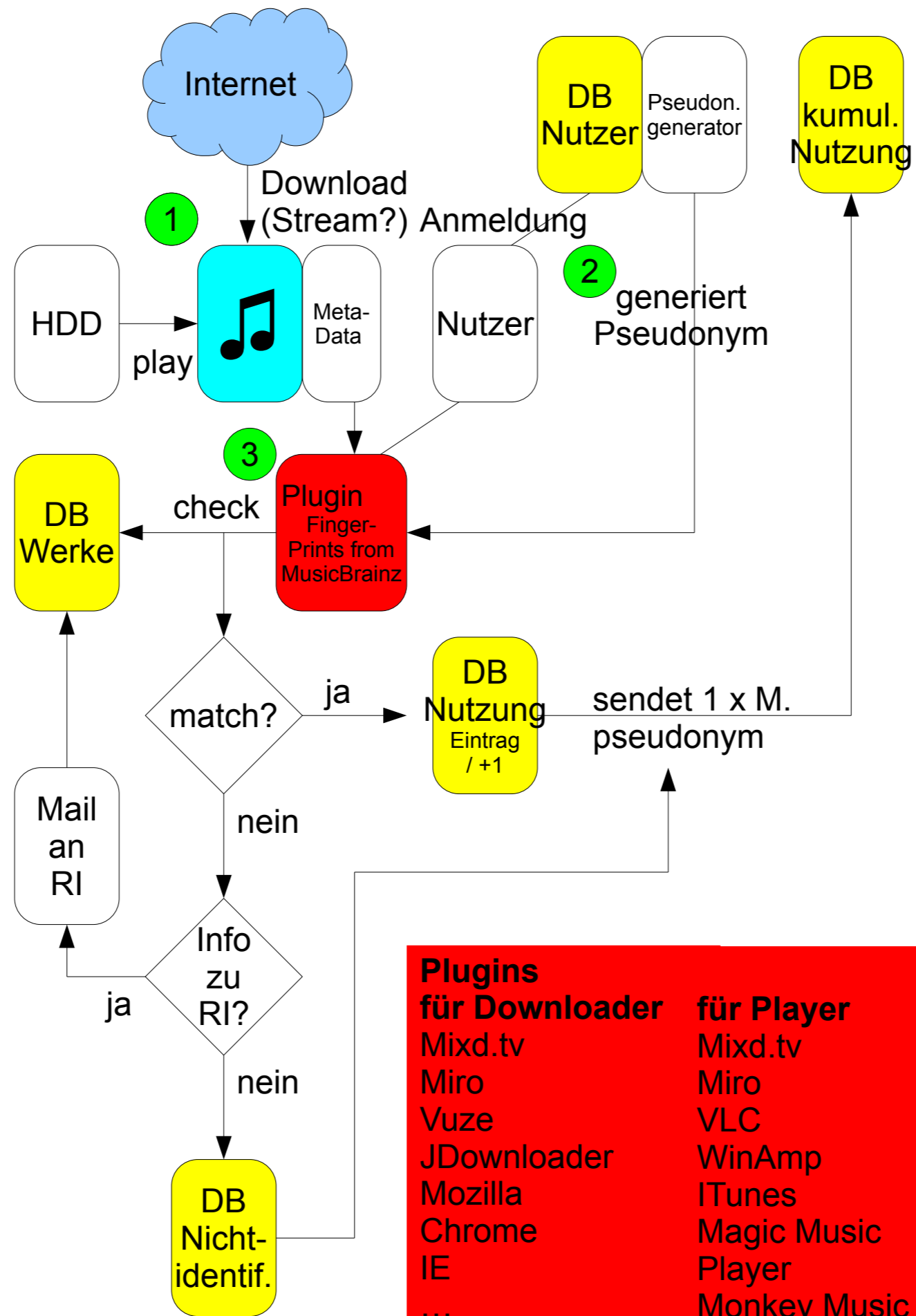
1. based on the measured use of artist's works
2. based on curatorial decisions
3. based on discretionary decisions by levy-paying Internet users
(- substitution rate?)

Pilot Project Sharing Licence



7 Working Groups

1. Conceptual Issues
2. Data Protection and Fraud Prevention
3. Organizing Collectives
4. Registration and Detection of Works
- 5-7. Three modes of distribution



- Plugins**
- | für Downloader | für Player |
|----------------|--------------------|
| Mixd.tv | Mixd.tv |
| Miro | Miro |
| Vuze | VLC |
| JDownloader | WinAmp |
| Mozilla | ITunes |
| Chrome | Magic Music Player |
| IE | Monkey Music |
| ... | WinMediaPlayer |
| | ... |

Thank you!

more at <http://vgrass.de>

Sharing Licence Library:

<http://vgrass.de/?p=1048>

vgrass@vgrass.de